

唱本

鶯鶯听琴



鶯鶯听琴 (二人轉)

大西廂 (西河大鼓)

春风文艺出版社



鶯鶯听琴（二人转）

耿 瑛整理

一輪明月照西廂，
二八佳人巧梳妝，
三更半夜難入睡，
四壁秋虫叫淒涼，
五經四書無心看，
六神無主犯愁腸，
七夕織女淚可憐，
八寶亭前涼夜香，
久有恩愛難割舍，
時刻懷念小張郎。
主仆二人把樓下，
穿宅越院走慌忙，
小紅娘手提銀燈頭前走，
后跟着崔鶯鶯二八女紅妝。
踏方磚走甬路來的好快，
花園不遠在面旁。
月亮門上一副對，
筆走龍蛇寫的強，
上一聯：春前有雨花開早，
下一聯：秋後無霜葉落長，



横批贴写四个字，

“奇花异草”贴中央。

小红娘打开三簧锁，

走进来崔府大姑娘。

崔莺莺进花园斜身站稳，

看了看满园花开分外香。

皓月当空如白昼，

这月下观花倒比白天强。

这边开的老来少，

那边开的秋海棠，

这边开的十样锦，

那边开的串枝黄，

石榴开花红似火，

绣球开花白如霜，

芍药开花扬笑脸，

佛手开花伸巴掌。

这花儿有开也有谢，

那草儿有绿也有黄，

看起来物有盛衰时有寒暑，

月有那盈亏人也有生亡，

恨苍天怎不遂人愿，

咋不叫月儿常圆、

人儿不老、

春儿常在、

物儿常盛、

花儿常开、

草儿常芳！



花园中縱然有千般美景，
也难解我想念公子張郎。
吩咐声小紅娘快排香案，
小紅娘在一旁尊声姑娘：
“眼看着鼓打三更后，
花园中哪来的香爐哪来的香？”
鶯鶯說：“你不会照着古人比一比，
来一个搜土为爐插草当香。”
小紅娘搜起三堆土，
崔鶯鶯插草当黄香。
崔小姐一撿罗裙忙跪倒，
燕語鶯声祝告上蒼：
第一願去世的父亲超升三界，
第二願高堂老母身得安康，
第三願羞羞答答沒有說出口，
在一旁“喂婆婆”笑坏了丫环小紅娘。
姑娘的心思我知道，
第三願早跟那張君瑞大拜花堂。
一句話說的鶯鶯面紅过耳，
罵一声：“該死的丫环小紅娘，
滿园的花草什么不好講，
偏提那西廂下院公子張郎，
从今后再若提張君瑞三个大字，
我一定狠狠打你几巴掌！”
崔鶯鶯降香已毕往回走，
忽听得一陣声音送到耳旁。
也不知哪里来的凄凉調？

吸住了鶯鶯小姐懶得回綉房。
莫不是失群的孤雁拦头叫？
莫不是檐前的鉄馬响叮当？
莫不是大姑走道摇动环珮叮咚响？
莫不是打更的更夫嗆唧唧的打更梆？
莫不是池中流水鯉魚打漂？
莫不是小蜜蜂又来嘔花漿？
莫不是风吹蘆葦蘆花落？
莫不是秋雨梧桐引鳳凰？
这个也不对来那个也不对，
在花园活活悶坏了两个大姑娘。
崔鶯鶯手扶着紅娘順着声音找，
头頂烏云脚踏露霜。
也不怕柳条儿挂乱青絲发，
也不怕花枝儿挂坏絲綿好衣裳，
也不怕露水珠儿湿透了綉花褲脚，
也不怕碎石片儿扎破綉鞋幫。
崔鶯鶯分花撥柳来的好快，
来到了西廂院斜山轉角墙，
側耳細听明白八九，
原来是撫琴公子小張郎，
这夜靜更深琴音远，
他借着琴音叙衷腸。
其声壯，好似鉄馬刀枪响，
其声幽，好似落花流水长，
其声高，好似白鶴空中叫，
其声低，好似寒虫叫淒涼，

他那里思不穷一曲未了，
我这里意已通心里着忙。
忽听那琴音猛转曲儿变，
张郎他高声唱起《凤求凰》，
鸳鸯我也早就有文君意，
但不知何日得会司马郎。
张郎啊！

你想我半夜三更把瑶琴抚，
我想你三更半夜花园降香。
你想我在书房无心读经史，
我想你在绣楼懒得绣鸳鸯。
你想我写字写在桌面上，
我想你绣花绣在鞋底上。

你想我在书房反拿笔、
笔反拿、
反写字、
字写反、
反反正正、
正正反反，
反把文章作不好，

我想你在绣楼倒拿针、
针倒拿、
反引线、
线引反、
反反正正、
正正反反，
反绣鸳鸯不成双。

白天我想你到深夜，
夜晚我想你到天亮，
这透骨的相思何日了，
每天我子丑寅卯，

辰巳午未，

申酉戌亥，

时时刻刻忘不了有情有义救命的恩人公子張郎！
我伤心埋怨那糊涂的高堂母，
逼得我們好夫妻不得成双。
想当初孙飞虎要把儿来搶，
多亏了解围的公子小張郎，
若不是他請来杜确白馬将，
女儿我早就被賊人搶上山崗。
你就該讓我們夫妻成大礼，
万不該讓我們兄妹相称难成双。
張郎他在西廂受尽相思苦，
鶯鶯我在綉楼昼夜受凄凉。
我有心見母亲当面把她問，
怎奈我姑娘家羞口难張；
我有心背母亲把張郎探望，
又恐怕外人知道說短道长，
这才是連理枝被风吹散，
又好似并蒂蓮被刀割伤，
真个是一对鴛鴦着棒打，
又如同两朵鮮花着严霜。
虽然說后花园紧对西廂院，
隔花牆如同隔着一道江。

盼只盼暴风把大墙刮倒，
咱二人见上一面，我心里也了亮。
崔莺莺想在了伤心之处，
泪珠儿点点湿透了衣裳，
这时节乌云遮月树枝儿摇动，
西北风冷嗖嗖透体冰凉。
崔小姐贪恋琴音身懒动，
小红娘心中不忍忙开腔：
“小姐呀，天气寒冷回楼吧，
你身子骨软弱着不得凉。”
崔莺莺带领红娘回楼去，
她一场大病卧在床，
派红娘西厢下院传书简，
崔莺莺抗母命偷会张郎。

(根据多种钞本《西厢》片断整理)

大西廂（西河大鼓）

郝艷芳口述 邱連升記錄

二八的俏佳人懶梳妝，
清晨起身形兒靠着圍屏兒，也斜着杏子眼，手兒托着她的
腮幫。

忽然間想起來一件心腹事，
想起來才貌雙全的秀才張郎。
燕語鶯聲把紅娘叫，
小紅娘答應了一聲上了樓堂，說侍奉我的姑娘，
想必是我的姑娘心頭悶倦，
琴榻上現有琴一張，
奴婢吹簫簫引鳳，
別名就叫“鳳求凰”
想必是姑娘您要用飯，
奴婢我挽挽袖子下廚房，
要吃面我去做面，
要吃湯來我去做湯，
要吃酸的多攪醋，
要吃辣的多切姜，
要吃甜的攪蜂蜜，
蜂蜜不甜多攪上青糖、紅糖、冰糖、雪花兒貢粉白糖。
鶯鶯說吃的、穿的、彈的、唱的、打的、拉的姑娘我是

全然都不愛，
我命你去到西廂給我聘請張郎，
叫你請張生也不為別的事，
求他的文房四寶開個藥方，
他要問姑娘我得的是什麼病，
你就跟他說白天中了點兒暑，夜晚着了點兒涼。
他要是來你和他帶着伴兒的走，
他要是來不來你跟他鬧飢荒，
他要是打架你就先動手，
扯了他的扎花俊巾撕了他的衣裳，
摔了他的硯瓦石叫他研不了墨，
你就“噲得兒楞”、“喇得兒啦”扯了他的三字經、百家姓、春秋、史記、詩、書、禮、易、大學、中庸，
撕了他的文章。
他要是打官司你就跟着他去，
你們二人手拉手的到公堂，
他仗凭費門一位秀士，
咱全凭沒出閣的兩個大姑娘，
他仗凭他們家的銀錢勢力廣，
咱娘兒們說不了，道不了，打不了，鬧不了拾綴拾綴東北背兒，西北犄角兒，少了底兒，沒有幫兒，丟了鑰匙，砸了鎖的兩個破皮箱，還有穿不着的几件子爛衣裳，有兩條紅綢褲子顏色不強。
他告咱私鬧學館該當何罪，
咱娘兒們告張生千不該萬不該最不該好不該真不該太不該他不該三更半夜、半夜三更，“溜兒溜丘”、“搭兒搭訕”、偷偷摸摸、探頭探腦，跳過咱們後花園那座

上白下青、下青上白，千磨細擺、細擺千磨，磨磚對
縫、對縫磨磚，鷹不落、不落鷹的粉皮花牆，
跳牆的有点儿不閑落，
扒下來一塊琉璃瓦，砸了一個咱們家的八寶琉璃荷花
缸，問問他跳牆來為的是什麼勾當？
小紅娘聞听抿着她的嘴兒笑，
尊了聲姑娘姑娘奴家我的姑娘，
您比奴大不了多半歲，
說的這句話仄“咕兒唧當”分外的張狂。
一句話說的個鶯鶯臊紅了粉面：
快走吧小丫頭片子，再要不走，怒惱了姑娘我挽挽袖
子、攢攢勁兒，輕輕的打你半巴掌！
小紅娘“桃之夭夭”往外奔，
“其叶榛榛”走慌忙，
“之子于歸”歸何處，
“宜其家人”奔西廂。
表不着一去二三里，
論不着烟村四五庄，
言不着亭台六七座，
說不着八九十枝花兒香，
西廂離此不很遠，
无非是相隔着一堵花牆。
正行走來在張生的大門外，
慢閃秋波細端詳，
見那走馬門樓安的本是鋼叉吻兽，
水磨的方磚一片好房，
漢白玉的台階整五磴，

上馬石下馬石列摆兩旁，
油漆的大門金星洒，
釘銅釘有这么大一对銅环腊渣几黃，
門限子就用猪皮裹，
有一对鼓儿石列摆兩旁。
大門上相衬一副对，
这副对联写的是字字行行，
上联写：十口心思思父思母思妻子，
下联写：寸身言謝謝天謝地謝君王，
橫批几相衬四个字，
四个字写的是“治國安邦”。
大門里在一边摆着一條懶板凳，
有这么大鉄絲子擰就胡椒眼儿的大門灯悬在当央。
小紅娘迈步就把二門进，
眼前来在月亮門旁，
走进了月亮門她留神观望，
慢閃秋波細端詳，
往下看方磚鋪着地，
往上看席搭的天棚遮太阳，
天棚底下挂着几籠子鳥，
一籠子倒比一籠子强，
有几只紅頰藍腮鷹不落，
还有几只百灵在籠子里装，
巧嘴的八哥会說話，
还有一只鸚哥喚梅香。
架枝桃紧对着石榴树，
紫的白的本是两棵丁香，

在这边摆着几盆仙人掌，
芍药、牡丹、花儿海棠，碧桃花、茉莉花、玉兰花香。
影壁墙上是爬山虎，
在那影壁前头摆着个楞粗楞壮、不高不矮、六楞八角，
茶叶末色，六棱多粗一口荷花缸。

正走之间留神看，
眼前来在张生的书房，
书房门贴着一副对，
这副对联写的更强，
上联写：深院沉夕书韵雅，
下联配：茗窗风静菜花香，
横批相衬四个字，
四个字写的是“大块文章”。

小红娘手挑帘笼住里观望，
见这里边的摆设倒比外边强，
往上看蓝綾子顶棚都是双喜字，
周围遭俱是粉亮的墙。

八仙桌子迎门放，
鸭子板凳、条山儿、纵脚椅子一颠儿黄杨，
桌围椅垫儿都是大红缎，
金线盘云放毫光。

迎门放的本是古铜镜，
古瓷的宝瓶列摆两旁，
宝瓶里插的本是鸡毛掸，
如意钩孔雀翎子在瓶子里边装。

粉里儿的冰盘玻璃罩，
佛手木瓜腊渣儿黄。

古瓷的茶壺在桌案上放，
還有白脂玉的几對茶缸。
桌案上放着一張琴，
金童頭、玉女腰、仙人背、軒轅聖祖造成章，七根弦分
為宮、商、角、徵、羽，後續兩根少宮少商。
一盤殘棋無人下，
擺的是五卒二馬車炮雙，
有一個古銅的老壽星在懷中抱着一個玉如意，
東山牆懸挂名人好字畫，西山牆懸挂屏八張，
頭一張杜子美游春來遊景，
第二張周茂叔愛看蓮花在池塘，
第三張陶淵明九月重陽把菊賞，
第四張孟浩然踏雪尋梅在山崗，
第五張姜太公無時垂釣釣，
第六張俞伯牙携琴訪友馬鞍山旁，
第七張堯王離山訪大舜，
第八張孔夫子帶領着顏淵、子騫、子路、子夏、子貢、
子張，懂鳥語の公冶長，他們老爺儿几个在松棚之下
看的本是文章。
照定那旁留神望，
貼西山放着一張顛巍巍、巍巍顛、打那江南帶來的胡椒
眼儿、哈巴狗、“顛得嚙苏”一張藤子床，
芙蓉金鈎高挂的本是葵花帳，
也有阴來也有阳。
脚登子俱都是烏磁木，
椅搭子椅垫子摆在中央，
大毛褥子栽絨毯，

閃綴被窩顏色強。

小紅娘探身軀往里觀望，

这才瞧見秀才張郎，

見張生坐在椅子上，

前合后仰，晃儿晃当，不慌不忙，嘟嘟囔囔念书章。

只見他身量不高也不算矮，

面皮不黑外帶着不黃，

怪不得我們姑娘想張生想的得了相思病，

果然君瑞长得強，

趁着我們姑娘想張生得的那叫相思病，

我何不戏耍戏耍君瑞張郎。

小紅娘她把主意拿停当，

你看她一只脚門里，一只脚門外，擰着眉毛，瞪着她的

杏子眼，躁金蓮，假装着恼了，就鼓着她的小腮幫，

我說书呆子跳牆的那回事情今天犯了事儿，

我們老夫人清晨早起坐樓堂，

天明五更知道了，

溜花板拷打我紅娘，

她言說張生“既讀孔孟之书必达周公之礼”，

你为什么三更半夜、半夜三更“钻穴隙相窥、逾墙相

从”，物玉来偷香？

小奴家我說了个“未之有也”，

我言說那張生他懂得“君为臣綱，父为子綱，夫为妻

綱，君臣有义，父子有亲，夫妇有別，长幼有序，朋

友有信”，他懂得三綱并五常。

老夫人她听小奴我与你遮辯，

赶上前“叭叭叭”打了奴家我們三巴掌，又打了两巴

掌，随后又打了三巴掌，共合是打了个“右傳之八章”。

小奴家受刑不过曾招認，
瞞昧不住泄露行藏，
书呆子急急忙忙跟着我走，
休要你反穿皮袄混充大尾巴綿羊。
有張生聞听吓的轉了向，
战战兢兢叫紅娘，
我的紅娘姐，縱然老夫人知道了这件事兒，
你也該替我瞞藏一瞞藏，
你手拍着胸膛想一想，
我張生待你可没有什么歹心腸；
想当初你私自把我的学館进，
我教給你五經四书好文章，
我教給你三字經“人之初、性本善”，
我教給你百家姓“赵、錢、孙、李、周、吳、郑、王”。
我的紅娘姐，你手拍着胸膛想一想，
我張生待你可没有什么歹心腸。
小紅娘聞听用口啐，
呸呸呸！书呆子，我不听你那些老高腔，
你說你待奴家好，
小奴家待你也沒有什么歹心腸，
想当初你在普救寺里把香降，
我和我們姑娘也去燒香，
你們二人大殿前边見了面，
她看你你看她你們两个快刀子割不断的美心腸，
引的你張生心飄意蕩，

你張生起下意不良，
一更二點你不去，
單等譙樓三更梆，
鼓打三更交半夜，
你不該三更半夜、半夜三更，“溜兒溜丘”、“搭兒搭
訕”、偷偷摸摸、探頭探腦，跳過我們后花園那座上
白下青、下青上白，千磨細擺、細擺千磨，磨磚對
縫、對縫磨磚，鷹不落、不落鷹的粉皮花牆，
跳牆的有點兒不俐落，
扒下來一塊琉璃瓦，砸了一個我們家的八寶琉璃荷花
缸，問問你跳牆來為的是什麼勾當？
我為你傳書遞過來，
我為你綉花鞋跑壞整七雙，
我為你挨過老夫人的打，
我為你巧辯在華堂。
你犯了調戲幼女的罪，
輕者是問你一個充軍發配，重者是割去你的腦袋離着脖
腔，出氣入氣痛痛快快分外的更俐亮。
有張生聞聽吓的轉了向，
戰戰兢兢叫紅娘，
開天恩你把我饒放饒放，
我情願帶着小書童遠奔他鄉。
小紅娘聞聽她偷眼觀望，
見把張君瑞小白臉兒立時吓了個腊渣兒黃，
我有心再把他耍笑一耍笑，
當心吓着小張郎，
倘若吓壞了張君瑞，

豈不難為我紅娘，豈不難為我們姑娘。
小紅娘搭兒搭訕往前走，
走到近前攔住張郎，
看起來你跳牆的那個胆子比天都大，
到如今希松二五眼更平常更窩囊更不強，
實話對你說吧，我們姑娘想你想的得了病，
特差我來請你張郎，
請你也不為別的事，
求你的文房四寶開個藥方，
只要你服服貼貼跟着我走，
不要你慌，不要你忙，要見鶯鶯大姑娘，
“關關雎鳩”見了面，
“在河之洲”配鸞鳳，
“窈窕淑女”人人愛，
“君子好逑”結成雙，
她的病好更俐亮，
省得給她開藥方。

鶯鶯聽琴

☆

春风文艺出版社編輯、出版（沈阳市沈陽路二段宮前里2号）辽宁省文化局书刊出版业登記証出字第3号
旅大印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

787×1092毫米 $2\frac{1}{4}$ 印張·12,000字·印数：1—30,000 1962年11月第1版
1962年11月第1次印刷 統一书号：T10158·337 定价(5)0.05元